

## INDICE

INTRODUZIONE	pag. 5
<i>Mario Tropea</i>	
Il vagito del pavone	
Lettura di una poesia poco nota di Giovanni Pascoli	” 9
Bibliografia di Mario Tropea	” 22
<i>Giovanni Bárberi Squarotti</i>	
Il pavone abbandonato e il vino di Taliarco	” 31
<i>Francesco Bausi</i>	
Postilla a “Lontano vagisce il pavone” di Giovanni Pascoli	” 34
<i>Renato Aymone</i>	
Leonardo Sinisgalli: ascesa e disfatta del poeta	” 36
<i>Maria Barbanti</i>	
Linguaggio metaforico e discorso filosofico	” 53
<i>Lucia Cannuli</i>	
Il magico Oriente di Gérard de Nerval	
La Loggia dei Dervisci Rotanti	” 67
<i>Rosario Castelli</i>	
Note sull’incipit di <i>Nedda</i>	” 89
<i>Michele R. Cataudella</i>	
Su una lettera <i>Graeca</i> dei Romani a Seleuco (Suet., Claud., 25, 3): o ad Antioco (il Grande)?	” 97
<i>Sergio Cristaldi</i>	
Ascesa e caduta del dialogo in <i>Piccolo mondo antico</i>	” 105
<i>Fabio Danelon</i>	
Un episodio della fortuna italiana dei “Promessi sposi”: la tela di Emilio De Amenti	” 137
<i>Arnaldo Di Benedetto</i>	
«Non so fare l’ <i>Ulysses</i> ». La parte prima del <i>Gattopardo</i> . la tragedia di Concetta. le pulci al romanzo	” 143
<i>Antonio Di Grado</i>	
Un garibaldino in convento: storia e gloria di Curzio Malaparte	” 157
<i>Antonio Di Silvestro</i>	
L’ <i>Antologia Palatina</i> nell’otto-novecento. Da Leopardi a Quasimodo	” 165
<i>Cinzia Emmi</i>	
Lo scialle e la rosa: temi e medietà linguistica nelle opere di Maria Messina	” 183
<i>Vincenzo Fallica</i>	
La Rivoluzione del 1848 a Catania	” 203

<i>Rosalba Galvagno</i>		
Federico De Roberto e la cura dell'anima		pag. 207
<i>Fernando Gioviale</i>		
"Je suis l'homme qui rit – L'uomo son io che ride".		
<i>Le Roi s'amuse</i> dal dramma al melodramma ( <i>Rigoletto</i> )	"	223
<i>Alberto Granese</i>		
Il Genio della Libertà: spettacolo della politica		
e politica dello spettacolo, come istruzione pubblica rivoluzionaria	"	241
<i>Sebastiano Grasso</i>		
Viaggio al termine della lingua: nella "scuraglia" con Tiziano Scarpa	"	253
<i>Pasquale Guaragnella</i>		
Un succedersi di evanescenze. Vita parlamentare e amori		
da <i>L'Illusione</i> a <i>L'Imperio</i> di Federico De Roberto	"	285
<i>Sebastiano Italia</i>		
Il <i>Centone</i> di Proba Petronia e la ricezione medievale		
di Virgilio. A proposito di <i>Convivio</i> II, v, 14	"	307
<i>Vincenzo La Rosa</i>		
Del Minotauro, fra letteratura e psicoanalisi	"	313
<i>Andrea Manganaro</i>		
Letteratura, critica e colonialismo: i fatti di Dogali	"	330
<i>Dora Marchese</i>		
La «Rivoluzione cucinaria» Futurista	"	339
<i>Rosa Maria Monastra</i>		
Bestiario brancatiano. Appunti su <i>Il bell'Antonio</i>	"	355
<i>Guido Nicastro</i>		
«La patente» di Luigi Pirandello tra narrativa teatro e cinema	"	366
<i>Alessandra Nucifora</i>		
Linguaggi modernisti tra genere, lingua e <i>slang</i> :		
<i>The Hamlet</i> di William Faulkner nella traduzione di Cesare Pavese	"	371
<i>Roberto Osculati</i>		
<i>Amoris amentia</i> : Giovanni Battista Folengo (1490-1559)		
interprete del <i>Salmo 22</i>	"	391
<i>Gisella Padovani</i>		
Fantasie "pompeiane" nella narrativa italiana dell'Ottocento	"	405
<i>Marina Paino</i>		
Bufalino custode di scrittura e ricordi	"	415
<i>Novella Primo</i>		
Sainte-Beuve e <i>l'entrée en biographie</i> di Leopardi in Francia	"	425
<i>Felice Rappazzo</i>		
L'asino di san Giuseppe (e il cavallo pezzato)	"	439
<i>Salvatore Riolo</i>		
Forme nipiprototipiche popolari. La <i>aò</i> nell'area della <i>naca</i>	"	459
<i>Biagio Saitta</i>		
la Sicilia di fronte ai Goti tra lealtà e slealtà	"	491
<i>Giovanni Salanitro</i>		
Brevi considerazioni sulla immortalità dell'anima		
nel pensiero antico	"	504

<i>Giuseppe Savoca</i>		
Su testo e commento. Virgole e apici nel <i>Canzoniere</i> di Petrarca («Sol» di CCCXIX 12, e «Sola/Sol» di CCCXXI 8)		pag. 507
<i>Antonio Sicbera</i>		
Lacrime estetiche e lacrime di pentimento:		
Nota su Pirandello e Kierkegaard	”	529
<i>Salvatore Claudio Sgroi</i>		
«Isolitudine» bufaliniana	”	539
<i>Giuseppe Sorbello</i>		
Luigi Capuana e l'immaginario scientifico di fine secolo:		
i raggi x, la telepatia e la fotografia del pensiero	”	547
<i>Luigi Surdich</i>		
<i>Lo sai: debbo riperderti e non posso:</i>		
Breve nota sulla figura femminile del primo “mottetto” di Montale	”	563
<i>Pina Travagliante</i>		
Tra interventismo e guerra: il <i>Diario della neutralità italiana</i> di Giovanni Colonna di Cesarò (1914-15)	”	575
<i>Salvatore C. Trovato</i>		
<i>Tubba, catubba, la nània nà.</i> Fonti etno-antropologiche del <i>Sorriso dell'ignoto marinaio</i> ed oltre	”	591
<i>Rita Verdirame</i>		
Esempi di “generi intercalari” in una rivista del Novecento	”	605
<i>Vincenzo Vitale</i>		
Quale letteratura per il diritto ?	”	613
<i>Antonio Vitellaro</i>		
Un periodo di storia italiana (1859-1870) nel giudizio del nisseno Antonio Lanzirotti. Un democratico ribelle	”	621
<i>Nunzio Zago</i>		
Garibaldi nei <i>Vicerè</i> e nel <i>Gattopardo</i>	”	633
<i>Sarah Zappulla Muscarà</i>		
Giovanni Verga fra teatro e melodramma	”	643
<i>Anna Zimbone</i>		
Missolungi e Messina fra Rivoluzione greca e Risorgimento italiano	”	665
 SALGARIANA		
<i>Luciano Curreri</i>		
Per un ‘ritratto dello scrittore da vecchio’: un ritorno di Emilio Salgari	”	683
<i>Cristiano Daglio</i>		
Alcune riflessioni sul romanzo salgariano	”	691
<i>Roberto Fioraso</i>		
Da <i>La Scimitarra di Khien-Lung</i> a <i>La Scimitarra di Budda</i>	”	697
<i>Fabrizio Foni</i>		
«Non si tratta che d'una semplice cavata di sangue»: dal vampiro Sandokan allo scrittore vampirizzato	”	709

<i>Claudio Gallo</i>		
L'invenzione della macchina-velocipede.		
Di alcune fonti de <i>Al Polo Australe in velocipede</i>		pag 725
<i>Paola Irene Galli Mastrodonato</i>		
Suggerimenti settecenteschi nell'opera di Emilio Salgari:		
alla ricerca delle fonti perdute	”	731
<i>Gian Paolo Marchi</i>		
Salgari autore di prefazioni	”	741
<i>Nicolò Mineo</i>		
Donne e amori nel «Ciclo dei Corsari»	”	751
<i>Ann Lawson Lucas</i>		
Le avventure postbelliche di Emilio Salgari,		
“Prefascista” e <i>Agent provocateur</i>	”	763
<i>Felice Pozzo</i>		
Da un polo all'altro	”	777
<i>Samanta Sarti</i>		
Padre Crespel: peripezie di un missionario in Labrador	”	785
<i>Vittorio Sarti</i>		
Un “Profeta” per Salgari	”	790
Stralcio dal “Dizionario salgariano illustrato”	”	798
<i>Domenico Tanteri</i>		
Il 2000 di Salgari	”	813
<i>Giuseppe Traina</i>		
Riscrivere il ciclo salgariano dei pirati: parodie, riusi, nostalgie	”	821
<i>Giovanna e Franca Viglondo</i>		
Vita e cultura nella Torino di Salgari	”	841
CURRICULA	”	851